

**Direzione, Redazione, Cronaca, Amministrazione**  
**Via Dante Pascoli, 1.**

audience del capo del Govern

S. E. il Capo del Governo ha ricevuto l'onorevole Bottai, il prof. Arena, dell'Università di Pisa, ed il direttore dell'Unione operaia editrice, prof. Verda, i quali gli hanno fatto omaggio del primo volume di una « Nuova collana di economisti italiani e stranieri », ora promossa e diretta. La collana

costruendo una prima serie di dati sui volumi, vuole riprendere altri tre dati, l'impresa, anche all'estero, dell'abbigliamento economico, in cui l'abbigliamento a Torino dal 1960 con gli anni di Cavour. Essa si propone di dare nuove impulso agli studi economici italiani che vantano maestri di alta competenza e di trarre intanto tutto il possibile contributo scientifico sia per la ricerca che per la politica. L'analisi dei nuovi problemi dell'organizzazione economico-sociale. Il Capo del Governo ha gradito l'immagine ed ha dato le direttive per la prosecuzione dell'importante opera.

3. Il Capo del Governo ha sottolineato il Profeta il segretario del partito dei direttori provinciali, il Profeta della provincia, il Profeta e presidente della Congregazione di

**La propaganda coloniale**  
I compiti dell'Unione Nazionale  
della stampa  
Roma, 23 MARZO  
S. E. De Rocco, ministro delle Colonie

[illegible]

Ministro Acerbo per lo studio delle più colte attività della montagna. L'onorevole Acerbo, che ha già dato il suo contributo al Ministero Acerbo e quindi ha rivestito un affettuoso pensiero alla memoria di Armando Musolino. Poi ha detto che la montagna è un problema di ordine idrologico e boschivo della montagna alle strade e alle opere pubbliche. Che occorre osservare la vita del montanaro, che ha una vita diversa dalla vita dei cittadini economici. A questo punto l'onorevole Acerbo ha detto che se non come base fondamentale, ma ha contribuito di molto lavoro per la montagna. Ha detto che le più attività possibili nella montagna. E queste molte e varie, ma si raggruppano essenzialmente in quelle che interessano l'attività economica, l'attività turistica, l'attività zootecnica, dalle altre ufficiali dagli altri prodotti frutticoli e funghi spiccioli, delle ginestre, dai vini ecc.

L'onorevole Marecaschi ha proposto

un esame particolareggiato delle piccole attività montane che merita di essere sviluppato e protetto. In secondo luogo all'esame della proposta di legge che istituisce la commissione parlamentare per lo studio e l'ordinamento delle organizzazioni industriali e commerciali. Ha proposto che, per il primo anno, si affidino il lavoro a tre Commissioni, per il Veneto (attività industriale centrale meridionale ed insulare), la seconda discusse l'assemblea, ha approvato la proposta dell'onorevole Maraschini.

**I relatori alla Camera**  
per i vari bilanci

Roma, 30 marzo

Nella sua recente riunione il Con-

di previsione per il prossimo assem-  
bleo finanziario 1993-94, e ha stabilito  
il preventivo per il varo. Il bilancio per  
questi giorni la Giunta del Bilancio ha  
proceduto alla indicazione del relazio-  
nato alla Camera per i vari bilanci e ci  
interni. De Martino: Esport, Poveri, In-  
fermi, Disoccupati, Università, Aeronautica, Fier, Pinare, Massima,  
Consumi, Olivetti e Vassello; Ci-  
vili, Pace; Comunicazioni, Ferma, Bi-  
chini e Casabini; Agricoltura, Nazione,  
Lando Ferretti; Corporazioni,  
delle Giuratrie; Lavori Pubblici,  
Mazzarini; Giustizia, Arcaigni.

piatto, di Massimo Milanesi, recan-  
ta a scuola prima che si iniziasse  
l'esame, è entrata in classe e si è  
avvicinata, con alcune compagne, alla  
f. Inavvertitamente un lembo di  
poetica, al massimo con la stufa an-  
ventata, si è incendiato propagando  
fuoco alle altre vesti. Alla grida  
presenti a urla della bambina si  
accorse alcune maestre, che hanno  
lato con tutti i mezzi di soffocare  
fiamme che già avevano ormai  
ridotti in cenere, ma subito per  
venute in bambina, all'occorrenza  
avvenuta una scena pittoresca. Il pa-  
della scolaria, dimesso marito e  
ava subito un intervento rituale

Si trovava nell'ambulatorio in attesa della quotidiana medicazione, quando ha visto passare lì avanti, porta braccia, la figliola. Alcuni presenti, danno violenza, lo hanno subito allontanato cercando di calmarlo in sua operazione.

---







# IL TORRENTE

Carmela accese le scale piano piano, per uscire inosservata, ma i due vecchi alzarono il capo e la guardarono. Ella allora non poté esimersi dall'avvicinarsi alla tavola, su cui essi stavano giocando alle carte.

— Vado — disse, per distrarre la loro attenzione — vado al Brico, a combinar con l'onio per il mercato di domani.

Ma i suoceri non desistevano dal fissare di soppiatto quel suo viso, sotto quella chioma scura e per la prima volta dopo due anni di cupo lutto veduto.

— Eni bianca del nero? — chiese la suocera col suo solito tono, tra l'ansioso, ed il beffardo.

— Avevo caldo — rispose Carmela. — Del resto cambiavo il colore dell'abito non vuol dire dimenticare il morto.

Pronunziò le ultime parole quasi con rabbia, ed uscì di botto dalla stanza. I due vecchi si guardarono qualche istante in silenzio, e come se concordemente avessero formulato un discorso, e si fossero intesi su tutti i punti, conclusero:

— In ogni modo, se dimentica, sa che cosa l'aspetta.

Anche nell'aria tutti alzarono gli occhi a guardarla. Compresero da quel pallore che ella aveva diffuso sul volto, da quel luccichio dello sguardo, da quel passo grave, che era in uno dei suoi momenti cattivi, altero che colpisse col suo aere riprovato.

Il sole era già tramontato, lasciando sospeso nell'aria un vapore rosso che tramutava fantasticamente ogni altro colore. Le finestre, che intorno alla grande tavola improvvisata si accingevano a cenare alleggermente, pareva sprizzassero luce dai capelli scarmigliati, dagli occhi ridotti dalla carezza accessiva per il caldo e la fatica, e tutto all'intorno, sulle piante e sui fiori, sulla facciata bianca della casa, era come come un misterioso riflesso di braccia.

Abbacinata, Carmela batté le palpebre sugli occhi, abituati alle quiete ombre delle stanze taciturne, ed il gioco dello splendore vespertino, sull'inusato color del suo abito, la fece fremere d'un voluttuoso brivido di sgomento, come se dinanzi a tutti quegli occhi che la fissavano, ella non apparisse che vestita di luce. Poi sorrise a se stessa dello strano pensiero ed avvicinandosi gravemente alla tavola chiese conto dei lavori, con quella sua voce fredda ed autorevole che i contadini conoscevano e temevano.

Approvò, disapprovò, diede nuovi comandi, s'arrestò a quattro enormi carichi d'erba, portati allora dai prati saturi ancora di freschi umori; immerse il viso nell'odorante cumulo, poi le mani, ne prelevò una manciata, la odorò a capo riverso, golosamente, e volgendosi ad un tratto ai contadini, diventati taciturni, disse, altera:

— Andiamo, uno di voi m'accom-

pagni al Brico.

Nessuno s'offerse all'invito, come per un accordo muto, e tutti attesero che la padrona facesse lei la scelta.

Carmela guardò, silenziosamente, ad uno ad uno, gli uomini della rozza tavolaccia. Tutti curvavano la fronte sotto il suo sguardo, per ultimo alla sua destra, un giovane di quei uomini su Pietro, l'unico cui si facesse tranquillamente fumando la pipa.

Nei suoi occhi parve ridere una sfida. Indugiò la parola che già lui stava sulle labbra, e se le morse, quelle labbra umide e rosse che sembravano sanguinanti, poi disse, impulsivamente:

— Voi!

Il designato tirò l'ultima boccata di fumo, senza fretta, poi alzò, svuotò la pipa, la rasmorse nell'altezza del calzone e rispose:

— Andiamo.

La padrona era già al cancello di legno e camminava rigida ed altera, senza voltarsi, certa d'essere seguita. Presero per un breve tratto la strada maestra, dove il passo s'affaticava nella molle e calda polvere. Camminavano l'un dietro l'altro, in silenzio. Ad un crocicchio Carmela abbandonò la strada e si lanciò per un sentiero erto, sotto la volta fronzuta dei castagni e dei nocciuoli selvatici.

Pietro la seguì, e raggiungendola con un agile balzo, le chiese:

— Al Brico, volete andare, padrona?

Carmela non si degnò di rispondere.

— Bisognerebbe passare il torrente — egli aggiunse, con voce calma.

Ella diede un'alzata di spalle:

— Non è la prima volta che lo passo.

Pietro allora non disse più nulla. La verde luce dei boschi era ormai quasi spenta, e le ombre creavano labili forme, ergevano fantastici ostacoli. Il respiro della donna s'era fatto un po' ansante; già qualche volta le era mancato il passo ed era caduta quasi riversa, tra le molli braccia del giovane. Un breve riso di lui, un dispettoso silenzio di lei. Nulla. Dopo un'ora di salita, Carmela si fermò in ascolto. Veniva dal Brico un insistente, misterioso fragore. Ella avanzò ancora un poco, accostando cautamente la fronte: le si parò innanzi il torrente, gonfio d'acqua spumeggiante, che la luna faceva d'argento.

— Oh! — esclamò con inquietudine meravigliosa. — Il torrente è ingrossato. A passarlo, ora, come si fa?

— Ve ne volevo ben avvisare — rispose il giovane, sorridendo tranquillamente — ma non mi avete dato ascolto.

S'avvicinò alla sponda rumorosa, scrutò le rocce del fondo, spazzò un ramo di nocciuolo, s'inoltrò nell'acqua, saltando sulle rocce, or bruno e viscido, or fiorite di spuma, misurò col ramo divelto l'altezza

del torrente, poi ritornò presso la sua compagna, immobile e tacita.

— Se volete affidarvi alle mie braccia — disse — vi trasporterò all'altra riva.

Ella alzò di repente su di lui i grandi occhi morati, lucenti come stelle nell'ombra, le tremò un poco la bocca sdegnosa nella risposta:

— Va bene, portatemi.

Si raccolse la gonna intorno alle gambe nude e rimase lì, rigida ed inerte, attendendo. Pietro rimboccò i calzoni, con gesto tranquillo, lanciò il cappellaccio all'altra sponda, poi si volse verso la padrona.

— Aggrappatevi al mio collo.

Ella gli passò un braccio attorno al collo e si lasciò sollevare senza corrispondere con una mossa più morbida alla fatica di lui. Pietro provò quel peso sulle braccia, prima d'inoltrarsi nell'acqua, poi disse ridendo:

— Siete leggera, andiamo pure.

Cominciò un'ondatale marcia sulle rocce, evitando i mulinelli, cercando i punti più agevoli, curando che nemmeno uno spruzzo raggiun-

gesse la donna, che teneva stretta sul cuore, in cui sentiva fremere una ribellione muta.

Il torrente pareva dilatare le sue sponde. Il guado era lungo e difficile. Quando Pietro si trovò a metà, sprofondò ad un tratto fino alle anche, la corrente in discesa gli fece traballare il passo. Un guizzo di spavento scosse Carmela, e le strappò un grido. Istantaneamente si strinse al giovane, la sua guancia aderì a quella di lui, e quasi la sua bocca all'altra bocca. Allora egli ebbe un sorriso di vittoria e domandò il pericolo disse:

— Ora finalmente sento che siete una donna.

Poi si soffermò un istante, fra l'indignità dell'acqua, e contemplò il viso di Carmela sotto il pallore lunare. Ora ella gli gravava tra le braccia con tutto il suo dolce peso, e gli aveva anche abbandonato il capo sulla spalla, ad occhi chiusi, come se dormisse.

Raggiunta la sponda, egli posò la donna sull'erba. Poi s'inginocchiò presso di lei, in silenzio. Carve alla allora, desistendo da un tenace grave, e fissando la volto al giovane lo sguardo profondo, disse:

— Tu, in me, sei la padrona, ne-vero? La donna più ricca del paese?

Pietro la guardò e rispose:

— Io, in te, sono Carmela, la donna più bella del paese.

Ed ella allora, balzando a sedere, sbiancata d'ansia mortale:

— Lo sai, lo sai, come patto m'hanno comprata? Lo sai che se io scegliessi un altro uomo, tutto mi sarebbe tolto, ed io diventerei povera povera, e l'uomo che unirebbe la sua vita alla mia dovrebbe lavorare per me, per sempre?

Pietro, ridendo:

— Sono forte abbastanza per portarti. L'hai veduto. Rinunci tu alla ricchezza, per l'amore?

Carmela si levò in ginocchio e tendendogli le braccia pregò:

— Portami dunque ancora.

Egli la sollevò e la strinse; poi, con le forze centuplate dalla felicità, riprese a salire.

CARILLO BERLA

## Mostre di pittura e celi di conferenze

Buenos Aires, 30 sera.

Sono stati da apposite Commissioni scelti i lavori per la Mostra della pittura argentina in Italia. Le opere saranno imbarcate sul Dolo Cesare il quattro del prossimo gennaio. I lavori presentati per la Mostra sono stati esaminati dalla Commissione, con una severissima attenzione, il ha ridotti ad una settantina. A giudizio dei critici, i lavori scelti sono i più adatti alla formidabile di un giudizio sui artisti argentini.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il problema dell'immigrazione italiana». Il prof. Cabral dirà le sue conferenze in italiano, lingua che conosce molto bene.

In Italia sono pure stati invitati per conferenze: il prof. Armando Marotta, membro dell'Accademia di Medicina, e il prof. Corrado Albertini, decano della Facoltà di belle lettere presso questa Università.

La Mostra d'arte, che indicano da una intensificazione di relazioni culturali tra l'Italia e l'Argentina, si aggraveranno nel 1923, con la conferenza tenuta da personalità argentine in Italia e da personalità italiane in Argentina.

L'Istituto argentino di cultura italiana ha invitato il prof. Vidari della Regia Università di Torino, per un corso di conferenze sulla pedagogia. Dall'Argentina s'imbarcherà per l'Italia il 31 corrente sul Nippon il prof. Jorge Cabral, professore di storia dell'arte alla Facoltà di filosofia e lettere presso l'Università di Buenos Aires e membro del Consiglio Superiore dell'Università, che terrà una serie di conferenze all'Università di Roma sull'organizzazione socio-economica e ideali artistici delle Missioni gesuitiche in Argentina e nel Paraguay. Il prof. Cabral è stato incaricato di portare alla R. Università di Roma il saluto ufficiale dell'Università di Buenos Aires. Da Roma il prof. Cabral passerà a Milano, dove terrà una conferenza al Conservatorio sul tema: «Musica popolare argentina» e una all'Università Bocconi sul tema: «Il



## Il Canada e i Soviet Verso la conclusione di un accordo commerciale

Londra, 30 sera.  
Il primo Ministro del Canada, Bennett, è in viaggio alla volta di Ottawa per discutere con il suo governo la conclusione di un accordo commerciale con la Russia. Egli non si attendeva certo che durante la sua assenza dalla capitale canadese si delineasse una situazione che causa stupore e sconcerto all'opinione pubblica. Il governo canadese, infatti, ha deciso di concedere alla Russia, per lo scambio del petrolio e di altri prodotti, un trattamento di favore che non era mai stato concesso prima.

Per comprendere l'impressione che questa notizia ha suscitato, è necessario ricordare le condizioni delle relazioni commerciali anglo-russe. La Russia, infatti, ha sempre rifiutato di concedere alla Gran Bretagna il trattamento di favore che essa ha concesso agli altri paesi. Bennett, che è un uomo di grande esperienza, non poteva non rendersi conto che questa mossa era una mossa di guerra.

Per evitare il crollo della conferenza, una questione come questa, Bennett non poteva non tenerla in considerazione. La conferenza commerciale anglo-russa è in corso di svolgimento a Londra. Bennett, che è un uomo di grande esperienza, non poteva non rendersi conto che questa mossa era una mossa di guerra. Bennett, che è un uomo di grande esperienza, non poteva non rendersi conto che questa mossa era una mossa di guerra.

## Il generale giapponese Muto contro gli ultimi briganti in Manchuria

Seiung, 30 sera.  
La stampa cinese si fa nuovamente eco di voci che circolano relativamente alla prossima eliminazione della provincia di Jehol da parte degli eserciti nipponici e della Manchuria e descrive sconcerto e scontento del resto poco importanti, avvertiti da alcuni cinesi, che, secondo queste ultime dichiarazioni, si accetterà a meno che i buoi non portino la firma del Governo canadese e una garanzia del 50 per cento almeno del valore. Ma meno che giungano nel Vietnam il carbone e il petrolio i buoi verranno ritirati.

La stampa cinese si fa nuovamente eco di voci che circolano relativamente alla prossima eliminazione della provincia di Jehol da parte degli eserciti nipponici e della Manchuria e descrive sconcerto e scontento del resto poco importanti, avvertiti da alcuni cinesi, che, secondo queste ultime dichiarazioni, si accetterà a meno che i buoi non portino la firma del Governo canadese e una garanzia del 50 per cento almeno del valore. Ma meno che giungano nel Vietnam il carbone e il petrolio i buoi verranno ritirati.

# TUTTI GLI SPORT

## Fortuna e sfortuna

Si può veramente parlare di fortuna o di sfortuna in una squadra in un partita di calcio? La maggior parte degli interrogati non esita a rispondere in senso affermativo, e cioè che anche in questo gioco, come in tutti i giochi, come in tutte le altre cose, esiste un avvenire destino, che certe volte sembra perseguitare i migliori giocatori e vincerli tutti, e cioè che una tale squadra ha giocato male o disordinatamente, e cioè nonostante è riuscita a battere l'avversario che si era invece dimostrato nettamente superiore, bene inquadrato ed affiatato? E' stato fatto una questione di fortuna per gli uni e quindi di sfortuna per gli altri. Eppure sembrerebbe invece che nel gioco del calcio, che si basa tutto sull'abilità dei giocatori, non dovrebbero entrare per nulla in gioco né la fortuna né la sfortuna.

Un pallone ben tirato che vada a battere contro un palo della porta, un giocatore che scivola o inciampa e cade mentre si trova in buona posizione per tirare in goal, sono casi di fortuna o di sfortuna a seconda che si guardi all'una od all'altra delle squadre in campo.

## Per propiziarsi la sorte

Che cosa non fanno certi giocatori e certe squadre per propiziarsi la sorte o per allontanare ed annullare gli effetti del maleficio nel quale molti credono ciecamente?

Di tali abitudini superstiziose si è occupato in modo molto colto il collaboratore del settimanale londinese All Sport, il quale scrive, per esempio, che uno non può giocare se la sua signora non è presente alla partita; ma è facile capire che ciò è dovuto, non già al particolare infuocato che la signora può portare, ma al naturale desiderio che è in lui di far bella figura davanti agli occhi della sua dama. Un altro giocatore non accenderebbe mai in campo con un paio di scarpe nuove, ed usate sempre perché quel paio di scarpe vengono prima usate da una delle riserve; egli è fissa nell'idea che le scarpe nuove portino sfortuna, ma in fondo anche questo si può spiegare con il disagio che prova chiunque metta per la prima volta un paio di scarpe.

Altrettanto non potrebbe dirsi di quei giocatori che sotto la maglia, di tanto in tanto, regolamentare, ne indossano un'altra che essi deliberatamente associano ad un numero di precedenti successi, o di quei giocatori che, per la prima volta, si mettono in campo con una maglia di colore diverso da quella che hanno indossato in tutte le altre partite.

Più curiose è l'uso di segnare col gesso, sulla palla, un numero cabalistico mentre la inghiottire vi sono dei « flooi » che si compiono con un certo dispendio di tempo e di forza, e si dice che siano riusciti a fare questi segni magici perfino quando la palla trovava già nelle mani dell'arbitro che doveva iniziare la partita. C'è poi un portiere che è persuaso sia di malagurio se un giocatore segna un goal durante i brevi minuti di coartazione che precedono la gara e, strano a dirsi, mentre la sua stranissima teoria è presa per scherzo dagli altri, i suoi compagni, invece, si fanno uno scrupolo di rispettarla. E che dire infine di quell'altro che nei tre giocatori non calza mai la palla se questa gli si



Spedizione in Groenlandia. Ascesa dei ghiacciai

presenta con i lacci della cerniera di fronte, perché ritiene ciò un brutto segno? Molte squadre hanno la loro « via sacra », che può essere un cane od un gatto nero ad uno di giocatori, o una effigie del diavolo. Molte società hanno trovato un genere più gentile e più fino di « mascotte », e alcuni giocatori si considerano fortunati se fra essi ve n'è uno coi capelli rossi, mentre un altro che abbia le gambe arcuate è ritenuto una

tafortuna della Juventus? Egli è naturalmente il beniamino di tutti, è sempre accarezzato, festeggiato e colmato di regali. Molte squadre hanno un « tipo » o un « mascotte » che è sempre con loro, e che può essere un cane od un gatto nero ad uno di giocatori, o una effigie del diavolo. Molte società hanno trovato un genere più gentile e più fino di « mascotte », e alcuni giocatori si considerano fortunati se fra essi ve n'è uno coi capelli rossi, mentre un altro che abbia le gambe arcuate è ritenuto una

tafortuna della Juventus? Egli è naturalmente il beniamino di tutti, è sempre accarezzato, festeggiato e colmato di regali. Molte squadre hanno un « tipo » o un « mascotte » che è sempre con loro, e che può essere un cane od un gatto nero ad uno di giocatori, o una effigie del diavolo. Molte società hanno trovato un genere più gentile e più fino di « mascotte », e alcuni giocatori si considerano fortunati se fra essi ve n'è uno coi capelli rossi, mentre un altro che abbia le gambe arcuate è ritenuto una

## L'incontro di calcio tra Piemonte e Francia sud-est

La giornata di ieri prettamente invernale non ha troppo favorito l'allenamento della squadra rappresentativa che dovrà incontrare domenica l'undici del sud-est della Francia. I giocatori hanno indossato pesanti maglioni per ripararsi dal freddo e coloro che, in mezzo non troppo rassicurati, hanno assistito al tre tempi di gioco, si sono rifugiati in tribuna, mentre gli spalti dei popolari e del « partier » sono rimasti del tutto deserti.

I membri del Comitato piemontese della F.I.G.C. hanno convocato, al campo della Juventus, buon numero di giocatori, ma va detto che, per motivi vari, non erano a loro disposizione tutti gli elementi migliori che militano nelle squadre piemontesi. Il Torino è partito ieri mattina alla volta di Parigi portando con sé Rossetti e Silvano, Bertini e Giudicelli, Libonati e Borelli, l'Assandria è da qualche giorno in Riviera, e verso alla partita che dovrà giocare a Nizza: la Juventus ha dato Melli, Bertolini, Orsi e Ferrarini alla nazionale « azzurra »; infine Comi e Casarini erano ben presenti, ma in tribuna. Rappresentativa, quindi, per modo di dire, quella piemontese, quale se ne potrebbe fare in senso solo che al trovarsi incontrati da combinare.

Ieri, dunque, si è avuto l'allenamento della squadra. Tre tempi, proprio come per la preparazione degli « azzurri » ai più difficili incontri internazionali. E molti cambiamenti, per provare, per vedere, per giudicare, per scegliere. Nel primo tempo, durante di minuti, la rappresentativa in maglia « grigia » si è

allineata nella seguente formazione: Vallinasso; Rossetti e Calligaris; Varglien, Jani, Avallio; Serraglio, Murerati, Borelli, Piola, Casarini. Fra gli allineati avevano trovato posto Scannetti, Morrese, Lanino e Alessio. Gli altri erano elementi delle squadre minori.



della Juventus, emanando di ben figurare, capaci di disimpegnare ottimamente il loro compito di allenatori. E in « rappresentativa », per svolgendo buona parte di gioco, non raccolse, in questo tempo, larga messe di punti. Segnò un solo goal Borelli, al 17°, approfittando



di una diftensa parata di Scannetti e tiro di Casarini. Scannetti volle bloccare la palla a terra, ma questa, volando, gli sfuggì, e Borelli non ebbe difficoltà a mettere in rete. Tre minuti dopo il tempo finì.



Rappresentativa francese: Alcazar, Clerc, Gobelin



1) Ecco il gruppo di giocatori tra i quali è stato scelto la rappresentativa piemontese. 2) L'allenamento: un allenamento fatto di numerosi esercizi e giochi da squadra.

## PROCESSI

### Tre anni di reclusione all'autore di un furto

Casale, 30 sera.  
All'udienza di ieri del nostro Tribunale si comparve il custodio Giovanni Arrobio, da Vignale, imputato di furto, per avere il giorno 4 settembre ultimo rubato dall'abitazione di tale Rosa Ferrini, sua vicina di casa, la somma di cento lire, il Tribunale, sentito l'imputato col suo difensore avv. Massarone e in ottemperanza della pubblica accusa, ha dichiarato colpevole l'Arrobio, condannandolo alla reclusione per tre anni, a 2000 lire di multa ed al pagamento delle spese processuali.

### Agricoltore assolto dall'accusa di contrabbando

Casale, 30 sera.  
Davanti al nostro Tribunale si è comparso l'agricoltore Paolo Costa Barile, da Gamboldo Lomellina, accusato di contrabbando, per avere in Molle, durante l'anno 1930, acquistato dalla ditta Giovanni Giraldi Kg. 2400 di petrolio rosso agricolo esente da dazio doganale, senza essere munito del buono della Federazione Agricola, prescritti. Il Tribunale, ascoltato le istanze della difesa, assolve l'imputato perché il fatto non costituisce reato.

### Condannati per concubinato

Firenze, 30 sera.  
Sono comparso davanti al Pretore l'industriale coltelliere Alvaro Cavallotti, di 47 anni, da Pescara, e la 34 anni Annalisa Rebecchini, contro i quali era stata sporta denuncia per concubinato dalla consorte del Cavallotti, la signora Maria Maria Fari. Il Pretore ha ritenuto responsabile gli imputati del reato loro ascritto, condannando il Cavallotti a 8 mesi di reclusione e la Rebecchini a 4 mesi della stessa pena.

### ALFREDO SIGNORETTI Direttore responsabile

I manoscritti non pubblicati non si restituiscono.

Dopo lunghe sofferenze sopportate con cristiana rassegnazione, serenamente ha chiuso la sua vita tutta al lavoro, di opere buone e di dolore, l'anima eletta di

### Ernesto Brizzolara

d'anni 82

Affrontò nei giorni di vita amara i nipoti Brizzolara e parenti tutti. Maria Lavin che tanto devotamente lo ha assistito.

La sepoltura avrà luogo sabato 31, alle ore 10 partendo da via Calabro 36.

Telex: Tel. 46-018 - Primo Stab. Pompe Fun.

Fun. Alessandro ha il mesto e doloroso compito di annunciare la perdita dell'amato

### Ernesto Brizzolara

comproprietario della Ditta, venuto per tanti anni più come padre che come collaboratore.

Telex: Tel. 46-018 - Primo Stab. Pompe Fun.

Stamano, dopo breve malattia, spirò serenamente il

### Cav. Felice Bellom Segre

Indimenticabile ne dà l'annuncio la sorella Ottilia con i parenti tutti.

I funerali avranno luogo venerdì 31, alle ore 14,30 partendo dall'abitazione dell'Estimio, via Cesare Battisti N. 11.

Si prega di non inviare fiori e di dispensare dalle visite.

Torino, 29 dicembre 1932.

Telex: Tel. 46-018 - Primo Stab. Pompe Fun.

Il impiegato ed il Personale tutto della Casa Bellom si partecipano con vivo dolore la morte del loro amato Principale

### Cav. Felice Bellom Segre

avvenuto stamano.

Torino, 29 dicembre 1932.

Telex: Tel. 46-018 - Primo Stab. Pompe Fun.

Ieri alle ore 14, dopo breve malattia, munito dei conforti religiosi e della benedizione papale, ha chiuso la sua operosa esistenza all'età di 62 anni l'

### Ing. Prof. Cav. Giuseppe Racco

Con dolore angosciante ne danno il doloroso annuncio invocando una

pace:

la moglie Felicia Racco;

il figlio Dottor Mario;

Colonnello Cav. Uff. Carlo, con la consorte Enrichetta e figli;

la figlia con il marito Dottor Cav. Umberto Benini e figli;

le figlie, i nipoti, i parenti tutti.

I funerali avranno luogo il giorno di sabato 31 corrente alle ore 15, partendo dall'abitazione in via Bocca numero 4.

Si prega di non inviare fiori e di dispensare dalle visite.

Non si mandano partecipazioni particolari.

Savigliano, 30 dicembre 1932-XI.

Impresa Pompe Fun. Marengo - Savigliano

L'impresa di costruzioni e v. Visetti e figli annuncia con profondo dolore il decesso avvenuto stamano del

### Rag. Prochet Edoardo

da venticinque anni suo affezionato collaboratore.

Castellano, Tel. 41-320 - Primo Stab. Ital.

Il marito, famiglia e congiunti della compagnia

### Pavesio Vittorio M. Masera

ringraziano sentitamente quanti vollero con la loro presenza, con parole, con scritti, prendere parte al loro dolore e condurlo alla casa Estense.

Telex: Tel. 46-018 - Primo Stab. Pompe Fun.